

BRAINKILLER

Brian Allen || Jacob Koller || Hernan Hecht

Brainkiller crea un mundo sonoro diverso y original a través de la mezcla de elementos aparentemente contradictorios: la intimidad de un trío de cámara, el expresionismo y la inmediatez de la improvisación, y la cruda energía del rock y la música electrónica. Con su poderosa mezcla de virtuosismo instrumental y renegado conceptualismo, el trío proyecta una directa y sincera forma de expresión a través de un lenguaje personal.

Desde su formación en el año 2000, Brainkiller ha dado giras continuamente por los EEUU y obtenido entusiastas recepciones, incluyendo logros profesionales como una residencia en el complejo artístico Diverse Works de Houston, Texas, y el premio de Composición Julius Hemphill para las piezas de Brainkiller compuestas por Jacob. Como una muestra de su original aproximación a la música, Brainkiller ha improvisado libremente en vivo con el virtuoso contrabajista Mark Dresser, compartió el escenario con la banda de noise Wolf Eyes, ha dado conciertos en salas universitarias y en festivales de música contemporánea, planeando giras para los años 2007 y 2008 en Nueva York, México, Sudamérica y Japón.

Brainkiller fomenta el desarrollo de actividades educativas, habiendo impartido decenas de talleres y clínicas en universidades, centros comunitarios, centros artísticos y escuelas públicas. Allen es un artista/conferencista de la Compañía de Instrumentos Edwards, con experiencia como profesor de universidad y tutor privado; Koller es un instructor Yamaha certificado y maestro privado; y Hecht un artista y conferencista de talla internacional patrocinado por Zildjian, Gretsch y Gibraltar.

Comentarios de Prensa:

"Brainkiller crea paisajes hipnóticos que cabalgan por el free jazz, la música clásica de vanguardia y el rock de arte."

Phoenix New Times

"Ejecución temeraria y una energía kinética...los conceptos como inspiración y creatividad se mezclan entre escenas y géneros. Esta es una banda de verdad."

Pitchfork

"Brainkiller cerró el concierto dle martes con tres piezas originales de un impresionante estilo, una vanguardista pero disciplinada mezcla de jazz, dadá y punk clásico."

San Antonio Express-News

"Sería difícil llamarlo jazz o algo por el estilo en algún momento dado, pero cuando escuchas con perspectiva, reconoces docenas de géneros. Las melodías de Allen suenan tanto a Kurt Cobain como a Coltrane (aunque su más profunda deuda espiritual sea quizás con Monk). Uno de los aspectos más impresionantes de las piezas de Koller es que, a pesar de sus cambios de ritmo y temperamento, la dirección siempre permanece. Y cuando termina la pieza, uno siente como si te acabaran de contar una historia."

Pitchfork

BRAIN KILLER

Brian Allen || Jacob Koller || Hernan Hecht

Residente de Texas, el trombonista, compositor e improvisador Brian Allen ha tocado con Anthony Braxton, Gerald Cleaver, Mark Dresser, Ellery Eskelin, Satoko Fujii Duo y Orchestra NY, Frank Gratkowski, Drew Gress, Roswell Rudd, y Michael Sarin. Entre sus proyectos actuales se encuentra el trio Synapse con Tony Malaby y Tom Rainey; Brain Killer con el pianista Jacob Koller; Sketchy, el Brian Allen Mexican Quartet y el duo junto a Hernan Hecht

Brian ha editado seis CD's: "Synapse", un trío con Tony Malaby y Tom Rainey; "six years L8R", para trombón amplificado sin acompañamiento; "Duo" con Reuben Radding; "Solo Trombone", "Brain Killer" y "Sketchy", y ha realizado una gran cantidad de giras.

Brian recibió recientemente la beca del programa Conexiones Globales de la fundación Meet the Composer para viajar a México en el 2007. Sus composiciones, que incluyen piezas para ensamble de alientos, electroacústica, ensambles de cámara, banda mexicana y jazz, han sido presentadas en festivales regionales, nacionales e internacionales. Dedicado a la educación, Brian da clases particulares y en el Brazosport College. Imparte conferencias para la compañía de instrumentos Edwards.

Comentarios de prensa sobre BRIAN ALLEN

...“El trombonista Brian Allen ha representado una explosión de energía para la música creativa contemporánea”...

All About Jazz, New York

...“Un arriesgado trombonista”... New York Times

...“Allen ha encontrado una forma individual de proyectar sus habilidades como trombonista de bebop. A pesar de que ha desarmado su instrumento, quitado la boquilla para vocalizar directamente en los pistones, insertado la boquilla en el cono y utilizado multifónicos, su bello sonido de trombón de jazz queda reflejado en todas las técnicas instrumentales”...

Paris Transatlantic

www.braintone.com



DRAINKILLER

Brian Allen || Jacob Koller || Hernan Hecht

Jacob Koller comenzó a estudiar piano clásico a los 4 años de edad. Dio su primer recital de piano a los 5 años, y antes de entrar a la preparatoria ya había ganado más de 10 concursos de piano clásico (incluyendo el Concurso Estatal de Piano de Arizona organizado por Yamaha).

En la preparatoria desarrolló una nueva pasión por el jazz y la improvisación. Ha trabajado profesionalmente en Phoenix desde los 14 años, tocando con los músicos de jazz más importantes del área como Dennis Roland, Jesse Mcguire, Margo Reid, Dwight Killian, Dom Moio y Fred Forney. Estudió en la Universidad Estatal de Arizona con una beca completa dentro del programa de jazz, bajo la tutela de Chuck Mahronic.

Ha tomado clases particulares con pianistas de talla mundial como Kenny Werner, Fred Hersch y Uri Caine, y ha tocado alrededor del mundo con músicos como Mark Dresser, Terrence Blanchard y Tony Malaby.

Comentarios de prensa sobre JACOB KOLLER

..."Koller es un avanzado colorista del piano, añadiendo sombras, textura y densidad. Ofrece delicadas introspecciones fuertemente cargadas de un aura siniestra"...

One Final Note

..."Uno de los aspectos más importantes de las piezas de Koller es que, a pesar de todas las variaciones y cambios en el temperamento, siempre mantienen la dirección. Y cuando finalizan, uno se queda con la impresión de haber escuchado una historia"...

Pitchforkmedia

www.jacobkoller.com

DRAINKILLER

Brian Allen || Jacob Koller || Hernan Hecht

Hernan Hecht nacido en Buenos Aires, Argentina, estudió en el ITMC, ha participado en master-classes y seminarios internacionales a cargo de músicos como: Fred Frith, Alex Acuña, Will Kennedy, Bill Bruford, Pat Mastelotto, Allan Holdsworth, Gary Husband, Danny Gottlieb, Mike Stern, Joey Heredia, Joe Zawinul, Alphonso Johnson, Makoto Ozone, John Scofield, Giovanni Hidalgo, Dave Weckl y Clarence Penn.

Ha tocado con Bill Carrothers (USA), Dave Fiuczinsky (USA), Brian Allen (USA), Dean Bowman (USA), Frank Gambale (USA), Scott Henderson (USA), Gabriel Hernández (Cuba), Pere Soto (España), Statements Duo (Alemania), Tyler Mitchell (USA), Jarry Singla (Alemania), Dave McMurdo (Canadá), Brent Jensen (USA), Randy Vincent (USA), Rob Walker (USA), Ken Basman (Canadá), Dave O'Higgins (UK), Tom Cawley (UK), Jack De Keyzer (Canadá), David Rotundo (Canadá), y una gran cantidad de músicos importantes de la escena jazzística de Argentina y México.

Dirige dos proyectos como líder: "X-Pression Quartet", con el cual editó su primera producción discográfica "X-Pression Quartet.Mx" en 2005, y "Gru-B Project", con el cual editará un disco a mediados de 2007. Forma parte del trío de free-jazz Cráneo de Jade, del Cuarteto Mexicano de Brian Allen, el trío de Nicolás Santella, el Quinteto de Israel Cupich, RHA Trío, Trío SHO, y de la banda de la cantante Ely Guerra.

Ha grabado hasta la fecha más de 50 discos en México, de los cuales 12 están editados en diferentes partes del mundo. Ha tocado en Argentina, México, Estados Unidos, Inglaterra, España, Francia, Colombia, Venezuela, Puerto Rico y Chile.

Compuso la música para la película mexicana "Todos los Besos" (2007) y para el documental "MORS DEI", basado en la obra del artista visual Damien Hirst.

Actualmente se encuentra trabajando en la post-producción del primer disco de su proyecto como líder Gru-B Project y de la primera grabación del RHA Trío, la edición del disco a Duo junto a Brian Allen, la composición de la música del próximo disco del X-Pression Quartet, y la organización del cuarteto Eluemn junto a los estadounidenses Tony Malaby, Jacob Koller y Brian Allen.

Está patrocinado por Gretsch, Zildjian y Gibraltar.

Comentarios de Prensa sobre Hernan Hecht

...“Hernán Hecht es uno de los mejores músicos que han llegado del extranjero para quedarse nuestro país. Poca gente ha trabajado tanto por nuestro jazz, y todavía es menos la que ha logrado hacerlo con tanta sensibilidad, emoción y talento”...

Antonio Malacara, La Jornada, Mexico DF.

www.hernanhecht.com



DRAINKILLER

Brian Allen || Jacob Koller || Hernan Hecht

Rider

1- Piano Acustico de Concierto o media cola, afinado el mismo dia del concierto

2- Bateria: Bombo 18', Tom 12', Floor Tom 14', 3 stands de Platos, 1 stand de tambor, 1 Pedal de HiHat, 1 banco, 1 Pedal de Bombo, Tapete, Toda la bateria necesita tener parches Blancos (Remo Ambassador o Remo Fiber Skin o Evans)

3- Tres monitores de Audio con mezclas separadas

4- 1 Mic SM58 (Trombon), 2 Condensers (Piano)
2 Condensers + 2 Shure SM58 (Drums), 1 Direct Box (Trombon), 1 direct Box (Drums), 1 Direct Box (Piano)

6- Toallas, Agua y Frutas

Requerimientos

Estadia
Hotel 4 o 5 Estrellas
3 Habitaciones Simples

Comidas
(Desayuno, Almuerzo y Cena) 1- Vegetariano

Transporte
Pasajes de avión de cabotaje para cuatro personas.
Pasajes terrestres para 3 personas mas instrumentos en viajes menores a 4 hrs.

Contact & Booking:

USA
Brian Allen
brian@braintone.com
www.braintone.com

Jacob Koller
jacobkoller3980@yahoo.com
www.jacobkoller.com

Argentina
Hernan Hecht
info@hernanhecht.com
skype: herhecht
www.hernanhecht.com

Mexico
Lourdes Alzate
lou_alzate@artmanager.org
skype: lou_alzate
www.artmanager.com

Europa
Laura Suarez
office@lsbooking.com
Viena Austria